



(времеплов: Лос Ангелес, Скопје, Штип)

1. За 8-ми Март, 1984: портрет на Марија Кукубајска, графика од Јулијана Поповска, сликар, сопруга на академик Радован Павловски, ќерка на градоначалникот на Скопје, Владо Поповски.

2. За Денот на жените, орхидеите и љубовта, Century Art Gallery, Los Angeles/Westminster, California, USA, 1992. Фото: Марија Кукубајска

Празниците на народите и културите се славење на различните идентитети, со иста цел; оддавање признание на колективната мудрост и личниот гениј, заедничкиот и индивидуален развој и успех. Овој кус извадок на настани од САД и Македонија го сметам за мал потсетник на една жена за нејзината голема љубов кон татковината, нејзината Македонија, за духовната и интелектуална борба на жената - да гради и негува здрави општества, да ја слави божествената радост да се биде мајка, родител, носител на мир и слобода. Тие суштини ја обединуваат светоста на животот и убавината на жената. Изразувам благодарност до сите што ме инспирирале да го славам со моја поезија меѓународниот празник на жената во културни настани и надвор од Македонија: од Кинеската нова година, Pacific Asia Museum во Пасадена, до Денот на орхидеите *Vietnamese Tet Art Exhibit & Orchid Show*

. Century Art Gallery/Vietnamese Cultural Center, Westminster, California, 1992, со сенаторот на Калифорнија, Ed Royce, со симфонијата

Патот на свилата

од најголемиот виетнамско-француски етномузиколог и композитор Pham Duy, со генијалните слики на Тодор Кукубајски, Gallery Kubaiski, Century City, California. Pham Dui ме инспирираше да напишам:

„Жената не е силна кога има слобода да крши машини, или машки срца, да руши

општества и фамилии, но кога гради мир, брани слобода, сади моќна љубов, нежно цвеќе, музика за срцето“.

Мојата љубов кон татковината, Македонија, далеку од Америка, кореспондира и со патриотизмот на Viet Nguen, мој соработник на проектот Арт-По, Уметност и поезија, и повеќе академските настапи, како Smithsonian Institution – Indochina Arts Project, Washington/Irvine.“



Напис во Nguoi Viet, за виетнамско-американскиот и македонски музичко-поетски и сликарски настан: *Ден на цвеќето, пролетта и жената*. Поетесата Кукубајска со композиторот Фам Дуи.

Македонија во мене Македонката - поезија од Марија Кукубајска, слики, Виет Нгуен, Американец од Виетнам „Јужна земја и бесконечна светлина. Претстава: Pacific Asia Museum, Pasadena, 1993

Марија Кукубајска, поетски настап по повод 8-ми Март, 1974. *Поетско музичка вечер*. Песни: Манифест на космичката девица и

За умствен престол на чувствата

. (од најновиот ракопис

Јаглен и Дијамант

), со поетите Бошњаковска Гордана Михаилова, Јоциќ-Христова Светлана, Миркуловска Бистрица, Тодоровска Душица, Трифуновска Радмила, Шуплинова Евгенија, Арбуљевска Олга, Андеевски Петре, Бошковски Петар, Гајтани Адем, Котевски Јован. Центар за култура и информации на град Скопје. Културен Живот, стр. 38, XX, 2-3, Скопје, 1975

8-ми Март, 1975, Свечена седница за Собрание на Општина Штип. Марија Кукубајска читаше делови од ракописот на својот детско-младинскиот роман „Вита“ напишан 1967, за Вита Поп Јорданова.

По повод Меѓународниот ден на жената, Марија Кукубајска, Фулбрајтов стипендист на магистерски студии, California State University Chico, претставува своја поезија за македонската жена и културолошката и образовна борба за еманципација на вредностите. 4. март, 1976. Универзитетски билтен, 1. март, бр. 21, III.

Paul Hindemith, has been composing consistently since then. One of his later, and more unique compositions which will appear on the March 5 program is a tocatta for clarinet written at the request of a fellow faculty member and titled with the requestor's name. The (Russ) Burnham Tocatta Clarinet Solo will be played unaccompanied from a continuous music scroll to preclude the necessity of the lone performer having to turn his own pages. Performers, other than Burnham, include faculty members Gwen Curatilo, Daniel Hiestand, George Longazo, Rick Winslow, and Robert Bowman; plus students Glen Dawson, Victoria Tognozzi, Melissa Matson, and Donald Bird.

* Distinguished Visiting Professor: Dr. Paul M. Sweezy will visit the campus on March 11 co-sponsored by the DVP program and the Department of Economics. He will speak on *World Capitalism in Crisis*, at 3 p.m., March 11 in Harlen Adams Theatre. Dr. Sweezy is editor of *Monthly Review* and the author of several books, two of which are *The Present as History* and *Monopoly Capital* (with Paul Baran).

* PROGRAMS OF INTEREST THIS WEEK ON KCHO:

VOICES - Thursday, March 4, at 8 p.m., and Sunday, March 7, at 4:30 p.m.

Marja Kukubajska is from Yugoslavia and has received several national awards for her novel and several books of poetry. She will be reading poetry in Macedonian and then translating it into English.

CALL-IN 91 - Thursday at 9 p.m.

Dial KCHO and talk over the air to Professors Rolland Berger (Geography) and Robert Plumb (Physics) as they discuss "HERE COMES THE SUN" (solar engery).

THE EXXON NEW YORK PHILHARMONIC RADIO BROADCAST - Wednesdays 6-8 p.m.

It has been nine years since the New York Philharmonic has been on radio. Now, thanks to a grant from Exxon, it is back and KCHO is the only station in this area to carry it as a rebroadcast.

On March 3: PIERRE BOULEZ, Conductor/ANDRE WATTS, Pianist

MOZART - *Magic Flute Overture*

BEETHOVEN - *Piano Concerto No. 5*

STRAVINSKY - *Scherzo Fantastique*

VARESE - *Ameriques*

CITY COUNCIL MEETING - Live on March 2 at 8 p.m.

VALLEY CONCERT - Daily from 5-8 p.m. (Classical music)

TEXACO METROPOLITAN OPERA - Saturday, March 6, at 11 a.m.

"AIDA" by Verdi.

I.R.S. ON THE AIR -

Mrs. Shirley Tubolino, from the I.R.S., will be heard in a series of programs, beginning MARCH 3, at 9 p.m. on KCHO. Telephone KCHO and ask Mrs. Tubolino questions concerning your income tax. Here's your chance for expert advice!

* Help Send The A Cappella Choir Out of Town: The CSUC A Cappella Choir is offering incentives such as 10 record albums from the Tower of Records; car stereo speakers, stereo headphones, movie passes, gift certificates, and

University
Bulletin

1976 / March 1.
Vol. III no. 21 ^{4/5}

